



29. Forum Junge Romanistik  
**Corpus**  
 Programm 13.03. - 16.03.13  
 Kochstraße 6a, Erlangen



13.03.2013

◇ DIE EXPRESSIVITÄT DES KÖRPERS ◇

Mi

14.30		<b>Begrüßung</b>	RAUM 00.3
		<b>I. Körperperformanzen</b>	RAUM 00.3
15.00	Schwan, Tanja	Pathos-Formel Körper. Schmerz-Gestalten in postmodernen Operninszenierungen von Monteverdi bis Mozart	
15.30	Zubarik, Sabine	„Gime, bandoneón, tu tango gris“. Verkörperungen von Trauer im Tango Argentino	
16.00	Hertrampf, Marina Ortrud	Die Verkörperung des Sakralen im Corpus-Christi-Spiel an der Schwelle zum <i>Siglo de las Luces</i> . Francisco Antonio Bances Candamo	
16.30	Putjata, Galina	Analyse gestischer Kompetenz anhand von Videoaufnahmen mit spanisch- und französischsprachigen Migranten in authentischen L1- und L2-Gesprächssituationen	
17.00 - 17.30		<b>KAFFEEPAUSE</b>	RAUM 00.14
		<b>II. Oralität &amp; konzeptionelle Mündlichkeit</b>	RAUM 00.3
17.30	Puccio, Nelson	Körpermetaphern, Namenphysiognomik und Ikonizität. Versprachlichungsstrategien des Konzeptes ‚Peripherie‘ in den romanischen Sprachen	
18.00	Kloster, Kerstin	Der Körper als Einschreibungsfläche des weiblichen Gedächtnisses. Eine Analyse der mündlichen Überlieferungsprozesse in <i>Le livre d'Emma</i> von Marie-Célie Agnant	
18.30	Kaiser, Susanne	Weber, Diebe und Erzähler. Verkörperungen des Erzählens bei Tahar Ben Jelloun und Assia Djebar	
ab 19.45		<b>ABENDESSEN IN DER SPAGHETTERIA CASA LEONE</b>	UNTERE KARLSTR. 5

14.03.2013

◇ IDENTITÄTS(IDE-)KONSTRUKTIONEN ◇

◇ KÖRPERIDEALE ◇

Do

		<b>III. Der weibliche Körper</b>	RAUM 00.3
09.30	Tomaszewski, Anne-Kathrin	Diskrete Verhüllung und faszinierende Entblößung. Zur Darstellung des weiblichen Körpers bei Pérez Galdós und Zola	
10.00	Kauschat, Regina	La Estrella oder der schwarze Wal. Exorbitante weibliche Körperlichkeit in Cabrera Infantes <i>Tres tristes tigres</i>	
10.30	Bauer, Verena-Cathrin	Körper – Krieg – Kolonialismus. Weiblichkeitskonzeptionen im portugiesischen Film zur <i>Guerra da Libertação</i>	
11.00 - 11.30		<b>KAFFEEPAUSE</b>	RAUM 00.14
		<b>IV. Körper &amp; Stadt</b>	RAUM 00.3
11.30	Pfeiffer, Katharina	Stadt und Körper. Perspektiven auf Venedig in ausgewählten französischsprachigen Texten	
12.00	Dorn, Eva	Die Zerstörung des Körpers als Allegorie der unlebhaften Stadt in Ken Buguls Roman <i>La Folie et la Mort</i>	
12.30	Arens, Sarah	„C'est vrai, nous avons la haine“. Die Phänomenologie urbaner Gewalt im postkolonialen Kontext in den Werken von Wilfried N'Sondé	
		<b>V. Körperästhetiken</b>	RAUM 00.6
		Gironi Carnevale, Eleonora	Il corpo. Percezione e ricezione nella letteratura italiana del Novecento
		Stahl, Andrea	Artikulationen des Körpers zwischen Bewegung und Empfindung. Die literarischen Texte Claude Cahuns
		Flagner, Heide	Körperliches Schreiben und sinnliches Lesen in Mircea Cărtărescus <i>Corpul</i>
13.00 - 14.30		<b>MITTAGESSEN</b>	PALMERIA   PALMSANLAGE 5
		<b>VI. Körper und Identitätssuche</b>	RAUM 00.3
14.30	Rolfes, Anne	Körper, Identität und <i>desengaño</i> bei María de Zayas y Sotomayor	
15.00	Lang, Stephanie	Die Dekadenz am eigenen Leib zu spüren bekommen. Zur Stigmatisierung des Dekadenten bei Barrès und Massó i Torrents	
15.30	Koehn, Elisabeth Johanna	Körperlichkeit und Sinneswahrnehmung in der Romantrilogie Samuel Becketts	
16.00	Kördel, Jeanette	Die Verhandlung des Körpers in der Science Fiction der argentinischen Autorin Angélica Gordischer	
		<b>VII. Mit Leib und Seele</b>	RAUM 00.6
		Bürgel, Matthias	Die Auferstehung des Fleisches. Der Körper im <i>Libro</i> des Ugucione da Lodi
		Majorossy, Imre	„Ne me touchez pas.“ <i>Contacts multiples</i> . Maladie et amour dans <i>L'annonce faite à Marie</i> de Paul Claudel
		Hübschmann, Susanna	Paul Valéry. Die poetische Inszenierung seines <i>corps-esprit-monde</i> -Theorems
		Hahn, Julie	La poétique des corps dans <i>Rue des histoires</i>
16.30 - 17.00		<b>KAFFEEPAUSE</b>	RAUM 00.14
		<b>VIII. Dekonstruktionen des Körpers</b>	RAUM 00.3
17.00	Izzo, Sara	Die machstaatliche Emblematik des Körpers und seine poetische Fragmentierung. Jean Genet als Journalist für Esquire	
17.30	Dilmac, Betül	Von Körper-Bildern und Zerstückelungen. Zur Autofiktion als Aktionskunst und thematisch-poetologischen Text-Bild-Beziehungen in Michel Houellebecqs <i>La carte et le territoire</i>	
18.00	Hettmann, Sandra	„Levanten la mano quienes sepan qué hacer con sus culos.“ Genderqueere Positionen und Aspekte des Körperlichen im szenischen Gedicht <i>La mujer celestial y el dragón</i> von Ariel Devincenzo	
ab 19.00		<b>BIERKELLERFÜHRUNG MIT ANSCHL. ABENDESSEN</b>	TREFFPUNKT RAUM 00.14

## IX. Der Körper zwischen Unterdrückung &amp; Widerstand

RAUM 00.3

09.00	Brede, Franziska Gesine	Die Leerstelle der Identität. Figurierungen der <i>niños desaparecidos</i> zwischen Familie, Diktatur und symbolischer Stellvertretung
09.30	Loy, Benjamin	Vom Leib des Patriarchen zur Inszenierung der Biomacht. Transformationen von Körperdiskursen und Diktaturdarstellungen im lateinamerikanischen Roman und Kino der Gegenwart
10.00	Kraske, Katharina	Der Körper als Zeuge. Subjektivierung und Entsubjektivierung als zentrale Erfahrung in der Shoah-Zeugenschaft Primo Levis und Liana Millus
10.30	Rosensteiner, Georg	Der Körper als Symbol von Macht, Kontrolle und Freiheit in <i>Ciencias Morales</i> von Martin Kohan

11.00 - 11.30

## KAFFEEPAUSE

RAUM 00.14

## X. Der exotisierte Körper

RAUM 00.3

11.30	Sergeeva, Maria	„Et l'or de leur corps“. Der polynesische Körper in Wort und Bild in Werken von Paul Gauguin
12.00	Abel, Johanna	<i>Corporalité croisée</i> . Transatlantisches Körperwissen in weiblichen Reisedokumenten zur Hispanokaribik des 19. Jahrhunderts
12.30	Kerpen, Beate	De-/Konstruktionen schwarzer W/Leiblichkeit in der haitianischen Diaspora. Edwidge Danticats <i>Atem. Augen. Erinnerung</i>

Ewig, Anna

Castro Moreno, Carmen

Pelchat, Linda

## XI. Korpus &amp; Spracherwerb

RAUM 00.6

Phonetik und Phonologie in Lehrwerken für Französisch als Fremdsprache. Eine diachrone Untersuchung

Gestores de terminología y estrategias globales en técnicas E-Learning. Abstracción e innovación

Fremdsprachiges Schreiben auf Abiturniveau? Ein Lernerkorpus gibt Auskunft

13.00 - 14.30

## MITTAGESSEN

PALMERIA | PALMSANLAGE 5

## XII. Der zivilisierte Körper

RAUM 00.3

14.30	Willis, Jakob	Metamorphosen des Heldenkörpers in zwei frühen Dramen Corneilles. Vom <i>Cid</i> zu <i>Horace</i>
15.00	Chariatte, Isabelle	Jacques Delille. Maître de la conversation ou „dupeur d'oreilles“?
15.30	Drews, Julian	Positivismus, Metaphorik und Fiktionalisierung im Körperwissen bei Santiago Ramón y Cajal

Chariatte, Nadine

Mäder, Marie-Therese

Linzmeier, Laura

## XIII. Korpus mit Methode I

RAUM 00.6

Estilos en las redes sociales en línea. Un estudio basado en corpora

Methoden der Korpusanalyse in der fremdsprachlichen Kulturwissenschaft

Phonetik und Phonologie der hybriden Kontaktvarietät Sassaressisch. Vorstellung von Methoden und Überlegungen zur Korpuserstellung

16.00 - 16.30

## KAFFEEPAUSE

RAUM 00.14

## XIV. Körper im Diskurs der Naturwissenschaften

RAUM 00.3

16.30	Kraus, Dorothea	Die Entleerung des Körpers. Zur Semiotisierung der Frau im <i>siglo de oro</i>
17.00	Aschauer, Lucia	Der schwangere Frauenkörper als Schauplatz von Wissens- und Machtkämpfen. Geburtshilfe in Frankreich um 1800
17.30	Pech, Ramona	Körperlichkeit in der HIV/Aids-Prävention. Im Spannungsfeld zwischen Faktenwissen, Tabu und Frivolität

Urquidi Diaz, Alicia

Schroth, Christine

Wiesinger, Evelyn

## XV. Korpus mit Methode II

RAUM 00.6

Creación de un corpus específico para estudiar la innovación metafórica en el dominio conceptual ‚economía‘

Syntaktische Mikrovariation in einem Korpus historischer Sprachdaten?

Korpusplanung. Korpuslinguistik am Beispiel des *Créole guyanais*

18.00 - 19.00

## MITTELBAUVERSAMMLUNG DES DRV

RAUM 00.3

ab 19.00

## BRAZILIAN BIO FAIR TRADE BUFFET

RAUM 00.14

## XVI. Körper und Intermedialität

RAUM 00.3

09.00	Weiß, Michaela	<i>Die Verachtung</i> . Körperlichkeit in Alberto Moravias psychologischem Roman und Jean-Luc Godards cinematographischer Metafiktion
09.30	Brager, Virginie	Der reflektierte Körper
10.00	Berger, Andrea	Die inszenierte Körperästhetik des Caravaggio. Am Beispiel von Pino Di Silvestros <i>La fuga, la sosta</i>

10.30 - 11.00

## KAFFEEPAUSE

RAUM 00.14

## XVII. Der Körper als Medium

RAUM 00.3

11.00	Kutzick, Franziska	Der sprechende Körper <i>Madame Bovarys</i> . Emma und die Inszenierung einer Selbstverführung
11.30	Hiergeist, Teresa	Der perverse Leser. Zum emotionalen, motivationalen, evaluativen und ästhetischen Beteiligungspotenzial der Voyeurismus-Szenen aus <i>A la recherche du temps perdu</i>
12.00	Fritzenkötter, Stefanie	„Le français icitte est point du français du tout/ c'est du franglais“. Lexikalische Aspekte englisch-französischen Sprachkontaktes in einem Korpus des akademischen Französisch (Baie Sainte-Marie, Neuschottland/Kanada)

12.30

## VERABSCHIEDUNG

RAUM 00.3